



# MONTAGE TRUCAGE

## FORMATION MONTAGE ET TRUCAGES NUMÉRIQUES AVEC ADOBE PREMIÈRE PRO CREATIVE CLOUD

- **Durée totale** : 70 heures sur 10 journées, soit 2 semaines
- **Durée hebdomadaire** : 35 heures
- **Prochaine session** : 22 mai au 2 juin 2023
- **Effectif maximum** : 8 stagiaires
- **Moyens techniques** : Une station de post-production Adobe Creative Cloud par stagiaire. Retours audio et vidéo broadcast. Réseau collaboratif. Accès internet, imprimantes en libre service.
- **Coût de la formation par participant** : 4 200€ HT soit 5 040€ TTC
- **Lieu** : En présentiel : 10 Ter, rue Parmentier 93100 Montreuil. Métro : Croix de Chavaux
- **Contact (inscriptions, devis)** : 33 1 42 87 01 00 / [contact@ecole-eima.fr](mailto:contact@ecole-eima.fr)

### Objectifs :

Maîtriser tous les outils du logiciel Première Pro et ses caractéristiques. Gérer des montages, de l'acquisition des rushes à l'exportation d'un master de diffusion, en passant par le compositing et l'habillage. Être autonome pour paramétrer une station de post-production Adobe Première Pro.

### Profil des stagiaires :

Monteurs, monteurs truquistes, réalisateurs... tout technicien souhaitant piloter l'ensemble des process d'un projet Première Pro.

## **Pré-requis :**

Bonne aisance dans l'environnement informatique (Mac ou PC). Avoir des notions de montage virtuel, d'écriture audiovisuelle et de formats vidéo. Évaluation des acquis à l'entrée par un questionnaire (Quiz) suivi d'un entretien pédagogique.. Évaluation du niveau à l'entrée par un questionnaire (Quiz) suivi d'un entretien pédagogique.

## **Moyens et modalités pédagogiques :**

La formation est dispensée en présentiel par un professionnel en activité choisi pour ses compétences et son expérience, et animant régulièrement des formations. Le stage se déroule dans une salle dédiée et équipée de postes de travail individuels, avec accès internet et imprimante partagée. Tous les jours, les stagiaires valident leurs nouveaux acquis par des exercices pratiques. La gestion complète d'un projet audiovisuel, en conditions réelles de production, leur permet d'appréhender et de surmonter les contraintes professionnelles auxquelles ils seront confrontés.

Formateur référent : Stéphane MOREAU

## **Support de cours :**

Chaque stagiaire dispose du cours en PDF et de supports vidéos et audios.

## **Validation des acquis :**

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. A l'issue du stage, le formateur évalue les acquis théoriques et pratiques des participants. La validation des savoirs et savoir-faire est inscrite sur une attestation de fin de formation qui leur est transmise. Un bilan est organisé pour recueillir et prendre en compte les appréciations des stagiaires.

# **PROGRAMME DE LA FORMATION**

## **JOUR 1**

- Notions élémentaires de vidéo analogique et numérique : bases et principes du montage virtuel.
- Création et paramétrage d'un projet Première Pro. Gestion des disques de travail.
- Utilisation de l'explorateur de médias.
- Création d'un chutier et d'une séquence.
- Utilisation des fenêtres Source et Programme.
- Présentation des outils de montage par insertion, recouvrement, déplacement, remplacement.

TP : montage d'un clip musical.

## **JOUR 2**

- Présentation des systèmes d'exploitation et des configurations matérielles.
- Principe de base du système de rendu Première Mercury Playback.

- Importation des images et des sons (cartes, disques durs, caméras).
- Organisation des rushes et des rushes dans un projet Première Pro.
- Affichage et modification des métadonnées.
- Organisation du dérushage et utilisation des marqueurs.
- Création d'une séquence "ours".
- Navigation dans une séquence (timeline) et utilisation des outils de montage de précision.

TP : montage d'une interview.

### **JOUR 3**

- Place de Première Pro au sein d'une chaîne de production.
- Présentation des différents espaces de travail.
- Modification des paramètres audio d'un son ou d'une piste (gain, balance, volume...).
- Utilisation des outils de mixage et de correction son (Audio Essentiel).
- Application et modification des transitions audio et vidéo prédéfinies.
- Création de transitions personnalisées.

TP : montage et pré-mixage d'un reportage.

### **JOUR 4**

- Mixage audio avancé : utilisation des effets audio (égaliseurs, compresseurs, limiteurs...).
- Correction de sons parasites et modification d'ambiances sonores.
- Gestion et exportation d'un pré-mixage audio pour des logiciels dédiés au mixage et Sound Design (OMF, AAF...).
- Analyse et retranscription automatique d'une interview.
- Création de titres et d'éléments graphiques : utilisation de l'outil de titrage (titres fixes, animés, déroulants...).
- Intégration et manipulation d'objets graphiques (logos, pictos, formes...).
- Utilisation de l'outil Objets graphiques essentiels.

- TP : montage, mixage et titrage d'un reportage.

### **JOUR 5**

- Surimpression et transparence : création d'images cache et d'une couche Alpha.
- Utilisation des différents modes de transparence : modification de l'opacité d'une image et utilisation des masques.
- Utilisation des effets vidéo : effets usuels (correction de couleur, recadrage, stabilisation d'un plan...).
- Application et paramétrage des différents effets vidéo de Première Pro. Création d'images clé et variation des paramètres visuels.

TP : montage d'un teaser, créations de titrages complexes avec couche alpha et variation temporelle d'effets vidéo.

### **JOUR 6**

- Effets d'animations : déplacement, rotation, zoom, déformation...
- Enregistrement et chargement d'une animation personnalisée.
- Utilisation de l'outil vitesse (ralentis, accélérés, remappage temporel...).

TP : montage d'un clip en slow motion.

## **JOUR 7**

- Effets d'incrustation avancés : utilisation des différents modes d'incrustation (luminance, chrominance, Alpha...).
- Création et paramétrage d'une incrustation sur fond vert.
- Correction colorimétrique : utilisation des outils de base (balance de blanc, luminance, contraste...).
- Paramétrage des différents effets de corrections colorimétriques.
- Introduction à l'étalonnage (utilisation des pré-configurations et de Couleur Lumetri).

TP : montage d'une chronique météo, montage et étalonnage d'une pub TV.

## **JOUR 8**

- Gestion avancée des importations : transcodage des rushes et copie de sauvegarde Médias proxys et travail en basse définition.
- Exportation d'un montage : notions élémentaires des différents formats de diffusion broadcast et web. Utilisation de l'outil d'exportation de Première Pro.
- Interactions de Première Pro avec d'autres logiciels : notion d'habillage et de compositing avec Photoshop et After Effects Notion de mixage avec Audition.
- Outil d'exportation avancé avec Adobe Media Encoder.
- Exportation de séquences en XML vers d'autres logiciels de montage (Avid, Final Cut, DaVinci...).
- Montage multi-cam : création d'une séquence sources et synchronisation audio et vidéo Paramétrage des commandes et montage multi-cam en live.

TP : montage en basse définition d'un plateau TV (3 caméras), conformation en pleine définition et habillage.

## **JOUR 9**

### Montage d'un projet audiovisuel en conditions réelles de production :

- Paramétrage de la station de montage et des disques de travail.
- Création du projet Première Pro en fonction des rushes et des supports de diffusion.
- Choix de l'espace de travail et personnalisation de l'interface.
- Création et organisation des chutiers et d'une bibliothèque.
- Navigation dans les disques de travail avec l'explorateur de médias (tags).
- Importation et transcodage éventuel des rushes.
- Classement des rushes (mots-clés).

## **JOUR 10**

- Synchronisation images et sons (manuelle et automatique).
- Dérushage et sélection des meilleurs plans.
- Agencement d'un ours.
- Construction du discours narratif du projet.
- Utilisation des outils de montage dans la timeline.
- Finalisation du montage images et sons (transitions, rythme, musiques, voix off...).
- Pré-mixage des pistes audio et corrections éventuelles de sons parasites.
- Pré-étalonnage et corrections éventuelles d'images (balance de blanc, luminance, contraste, saturation, netteté...).

- Habillage du montage (titres, génériques, jingles, effets spéciaux...).
- Exportation de masters de diffusion dans les bons formats et codecs.



## NOUS CONTACTER

---

**EIMA** : ÉCOLE INTERNATIONALE DES MÉTIERS  
AUDIOVISUELS :  
10 Ter, rue Parmentier 93100 Montreuil  
Tél : +33 1 42 87 01 00  
[www.ecole-eima.fr](http://www.ecole-eima.fr)  
Email : [ecole.eima@gmail.com](mailto:ecole.eima@gmail.com)