



## STAGE RÉALISATION FILMS HYBRIDES

**RÉALISER UN FILM HYBRIDE.  
INITIATION AU LOGICIEL UNREAL, À LA PERFORMANCE  
CAPTURE AVEC PREVIZ-ON-SET ET POST-PRODUCTION**

- **Durée totale** : 70 heures sur 10 journées, soit 2 semaines
- **Durée hebdomadaire** : 35 heures
- **Prochaine session** :  
du 12 au 23 février 2024  
du 18 au 29 mars 2024  
du 15 au 26 avril 2024
- **Effectif maximum** : 20 stagiaires
- **Moyens techniques** : Une station de post-production par stagiaire : PC équipé du logiciel Unreal. Réseau collaboratif. Accès internet
- **Coût de la formation par participant** : 4 200€ HT soit 5 040€ TTC
- **Lieu** : En présentiel : 10 Ter, rue Parmentier 93100 Montreuil.  
Métro : Croix de Chavaux
- **Contact (inscriptions, devis)** : 33 1 42 87 01 00 / [contact@ecole-eima.fr](mailto:contact@ecole-eima.fr)

### Objectifs :

- Concevoir et réaliser un film hybride intégrant la chaîne de fabrication, de la création à la post-production.
- Acquérir les méthodes artistiques et techniques du logiciel UNREAL et de la 3D temps réel pour le cinéma et l'audiovisuel.
- Tourner dans un studio de Performance Capture (Motion & Facial Capture).
- Post-produire un film hybride : personnages, décors, sons et musique.

### Profil des stagiaires :

Réalisateurs en activité ou en devenir et tous techniciens souhaitant se familiariser avec les outils et méthodes de fabrication des images hybrides avec le logiciel Unreal, la previz-on-set et la 3D temps réel.

### **Pré-requis :**

Bonne aisance dans l'environnement informatique (Mac ou PC).

Avoir des notions de réalisation et de post-production.

Évaluation des acquis à l'entrée par un questionnaire suivi d'un entretien pédagogique.

### **Moyens et modalités pédagogiques :**

La formation est dispensée en présentiel par des professionnels en activité choisis pour leurs compétences et leur expérience. Le stage se déroule dans une salle dédiée et équipée de postes de travail individuels configurés pour Unreal, 16 GB RAM, 256 GB SSD (OS Drive), NVIDIA GeForce RTX 2080, Processeur 6 cores (≈ 3GHz), Windows 10.

Tous les jours, les stagiaires valident leurs nouveaux acquis par des exercices pratiques. La gestion complète d'un projet audiovisuel, en conditions réelles de production, leur permet d'appréhender et de surmonter les contraintes professionnelles auxquelles ils seront confrontés.

Formateur référent : Jérôme Diamant-Berger (réalisateur)

Christian Rajaud (superviseur VFX et producteur)

Camille Rivière (Formatrice - graphiste Unreal)

Vincent Haeffner (Directeur du studio Effigy 3D - <https://effigy-3d.com/studio/>)

Béatrice Thiriet (compositrice)

### **Support de cours :**

Chaque stagiaire dispose du cours en PDF et de supports vidéos et audios.

### **Validation des acquis :**

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par les formateurs et supervisé par le responsable pédagogique. À l'issue du stage, les formateurs évaluent les acquis théoriques et pratiques des participants. La validation des savoirs et savoir-faire est inscrite sur une attestation de fin de formation qui leur est transmise. Un bilan est organisé pour recueillir et prendre en compte les appréciations des stagiaires. Un Certificat EIMA sera délivré à la fin du stage.

## **PROGRAMME DE LA FORMATION**

## SEMAINE 1

### **JOUR 1 :**

Matin : Point sur les images hybrides (previz on set, 3D TR, IA, État des lieux prod/tech & réal. Approche de la production d'un film d'images hybrides en temps réel.  
Exemples : **Les Guerriers de l'Eau Bleue (pilote), Avatar...**

Après-midi : Pitch des projets (partie 1)

### **JOUR 2 :**

Matin : Matin : Pitch des projets (partie 2).  
Choix des projets et formation des équipes.

Après-midi : Présentation Effigy (Vincent Haeffner)  
Conception, préparation, tournage d'un projet hybride.

### **JOUR 3 :**

Matin : Présentation Unreal (Camille Rivière)

Après-midi : Adaptation aux projets : préparer les mouvements de caméras, les angles, les choix de modélisation des décors (180 ou 360°) et déterminer les choix techniques et artistiques.

### **JOUR 4 :**

Matin : Concepts persos, décors. (Camille Rivière)

Après-midi : Story board

### **JOUR 5 :**

Matin : Animatique, montage

Après-midi : Bande son / Musiques (Béatrice Thiriet)

## SEMAINE 2

### **JOUR 6 :**

Matin : préparation du tournage

Après-midi : préparation du tournage  
Passage au studio Effigy (15ème)

### **JOUR 7 :**

Matin : Au studio Effigy, performance Capture

Après-midi : Au studio Effigy, rendus en temps réel avec les techniciens Mocap  
Traitement des datas et préparation post-prod

**JOUR 8 :**

Matin : Post prod Unreal avec datas de tournage (Vincent Haeffner & Camille Rivière)

Après-midi : Visionnage des résultats

**JOUR 9 :**

Matin : Montage

Après-midi : Corrections primaires

**JOUR 10 :**

Matin : Rendu & calculs

Après-midi : Étalonnage, sons et finitions



**NOUS CONTACTER**

---

**EIMA :** ECOLE INTERNATIONALE DES METIERS

AUDIOVISUELS :

10 Ter, rue Parmentier 93100 Montreuil

Tél : +33 1 42 87 01 00

[www.ecole-eima.fr](http://www.ecole-eima.fr)

Email : [ecole.eima@gmail.com](mailto:ecole.eima@gmail.com)