

STAGE

Réalisation avec UNREAL et IA

Les Métiers de
l'audiovisuels

PROGRAMME



AU BOUT DU STAGE RÉALISATION AVEC UNREAL, RÉALISER UN FILM HYBRIDE. INITIATION AU LOGICIEL UNREAL, À LA PERFORMANCE CAPTURE AVEC PREVIZ-ON-SET EN 3D TEMPS RÉEL ET POST-PRODUCTION

Durée totale : 70 heures sur 10 journées, soit 2 semaines

Durée hebdomadaire : 35 heures

Prochaine session : [consulter les dates](#)

Effectif maximum : 12 stagiaires

Moyens techniques : Une station de post-production par stagiaire : PC équipé du logiciel Unreal. Réseau collaboratif. Accès internet.

Coût de la formation par participant : 4 600€

Lieu : En présentiel : 10 Ter, rue Parmentier 93100 Montreuil. Métro : Croix de Chavaux

Contact (inscriptions, devis) : 33 1 48 37 34 04 / 06 45 33 94 84

OBJECTIFS

- ✓ Concevoir et réaliser un film hybride intégrant la chaîne de fabrication, de la création à la post-production.
- ✓ Acquérir les méthodes artistiques et techniques du logiciel UNREAL et de la 3D temps réel pour le cinéma et l'audiovisuel.
- ✓ Tourner dans un studio de Performance Capture (Motion & Facial Captu



1 PROFIL DES STAGIAIRES :

Réalisateurs en activité ou en devenir et tous techniciens souhaitant se familiariser avec les outils et méthodes de fabrication des images hybrides avec le logiciel Unreal, la previz-on-set et la 3D temps réel.

2 PRÉ-REQUIS

Aisance dans l'environnement informatique (Mac ou PC).
Notions de réalisation et de post-production.
Évaluation des acquis à l'entrée : questionnaire et entretien.

3 INTERVENANTS

Jérôme Diamant-Berger : Cinéaste
Christian Rajaud : Direction effets visuels
Camille Rivière : Formatrice agréée Unreal
Sylvain Tormambe : Mocap et Post prod
Béatrice Thiriet : Compositrice

4 VALIDATION DES ACQUIS

Contrôle continu tout au long de la formation.
La validation des savoirs et savoir-faire est inscrite sur une attestation de fin de formation remise au stagiaire.

PROGRAMME

SEMAINE 1:



JOUR 01

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- État des lieux sur les images hybrides: previz on set, 3D TR, IA.
- Présentation des parcours et des expériences de réalisation et production
- Présentation Unreal
- Approche de la production d'un film d'images hybrides en temps réel avec Unreal pour préparer les projets des stagiaires.

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Présentation du programme des 2 semaines, de ce qui est possible de faire dans ce délai sous Unreal : contraintes de scripts, d'objets, de Metahuman (2 personnages maximum), présentation des univers proposés et des assets.
- Début de l'écriture du script en équipe de 2 avec Chat GPT (description des décors ou des personnages par exemple) + débat sur l'utilisation et les dangers de l'IA
- Utilisation de l'IA dans la rédaction du script grâce à chat GPT
- Scénario dramaturgie : 1- Rencontre entre les personnages / 2- Conflit / 3- Résolution



JOUR 02

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Pitch des projets et faisabilité avec Unreal en équipe de 2 stagiaires
- Choix des projets

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Recherche des solutions techniques et artistiques : conception, préparation pour le tournage de chaque projet.
- Création du projet
- Découverte de l'interface
- Déplacement dans la scène
- Mise en place d'objets
- Utilisation d'IA générative dans le placement d'objets sur un terrain avec l'outil PCG dans Unreal



JOUR 03

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Conception de la lumière : Uv et lightmaps
- Placer les objets
- Level art avec les assets donnés, possibilité d'aller chercher des assets sur internet (ou objets créés avec logiciel polygonal)

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Les différents types de lumières
- Placer des lights
- Paramétrer l'environnement
- Les différentes maps
- Les shaders
- Mise en place des textures



JOUR 04

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Découpage, Story board dessiné pour aider au placement des caméras
- Préparation des mouvements de caméras, les angles, les choix de modélisation des décors (180 ou 360°)
- Déterminer les choix techniques et artistiques. (Avec personnages immobiles)

Après-midi :

- Suite du programme du matin
- Validation des découpages et projections des animatiques
- Création de fond en image, réalisation d'HDRI (Un HDRI est une image à gamme dynamique élevée de 360 degrés enroulée autour d'un modèle 3D) ou de plans d'horizon IA générée avec Midjourney
- Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière



JOUR 05

- Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière
 - Concepts persos Metahuman
 - Prévisualisation d'environnements avec la génération d'images, aide à l'imagination du visuel des personnages grâce à Midjourney
- Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Béatrice Thiriet
 - Conception des bandes sonores et des musiques

SEMAINE 2:



JOUR 06

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /

Sylvain Tormambe + acteur Mocap

- Préparation des tournages Mocap

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /

Sylvain Tormambe + acteur Mocap

- Tournage Mocap 2 animations maximum par projet crée en équipe de 2



JOUR 07

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /

Sylvain Tormambe + acteur Mocap

- Tournages Mocap

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /

Sylvain Tormambe / acteur Mocap

- Rendus en temps réel
- Traitement des datas et préparation à l'importation animation



JOUR 08

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Intégration de la mocap et retouches d'animations

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Placement des caméras et déplacement dans la scène
- Exporter une vidéo
- Présentation du post processing
- Création d'un effet de caméra



JOUR 09

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière

- Placement des caméras et déplacement dans la scène
- Exporter une vidéo
- Présentation du post processing
- Création d'un effet de caméra

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /

Sylvain Tormambe

- Passes de rendus
- Set d'export d'images



JOUR 10

Matin : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /
Sylvain Tormambe

- Rendu & calculs

Après-midi : Jérôme Diamant-Berger / Christian Rajaud / Camille Rivière /
Sylvain Tormambe

- Étalonnage (facultatif)
- Sons, musiques
- Finitions